

L'Italie, de la persistance à l'existence

1^{er} décembre 2011 - 1^{er} janvier 2012

CENTRE D'ART BASTILLE
site sommital de la Bastille
Grenoble

Tél. : +33 4 76 54 40 67
Fax. : + 33 9 56 38 64 84
mail : contact@cab-grenoble.net

www.cab-grenoble.net

L'Association Lieu d'Images et d'Art
type loi 1901 reconnue d'intérêt général.
L I A · Gare du Téléphérique · Quai
Stéphane Jay · 38000 Grenoble

Le mois international art et culture

Après 5 années d'exploration de la création américaine, le Centre d'Art Bastille souhaite poursuivre cette expérience de découverte d'une scène artistique nationale étrangère. Une première incursion dans la création contemporaine italienne en novembre et décembre 2009 a été réalisée de manière informelle. Cette année, le CAB souhaite concrétiser cette exploration par la création d'un événement périodique : Le mois (international art et culture). Cet événement doit permettre de découvrir la scène culturelle contemporaine d'un pays étranger dans sa globalité et sa diversité. Le propos de ce Mois est d'inviter, à chaque nouvelle édition, des artistes plasticiens d'un pays donné à s'emparer de lieux pour y proposer des projets spécifiques.

Cette première édition du Mois sera consacrée à l'Italie, afin de parfaire les connexions tissées depuis maintenant deux années entre les lieux culturels grenoblois et la scène artistique italienne.

Liste des partenaires :

Le Centre d'Art Bastille
Le LAA / La Bifurk
Le VOG

Cette manifestation est soutenue par :

La Ville de Grenoble, le Conseil général de l'Isère, le Conseil régional Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et les entreprises partenaires

Le mois international art et culture

L'Italie,

De la persistance à l'existence...

1er décembre 2011- 1er Janvier 2012

parcours vernissage le 1er décembre à partir de 18h

On peut se demander l'intérêt de questionner la notion de scène artistique à travers celle de nationalité. Si l'on considère une scène artistique, il est fort improbable de pouvoir la définir uniquement par la question de la nationalité, car finalement dans un monde globalisé, l'art n'est-il pas mondialisé ? Cependant, l'on peut noter non pas une unité, mais plus certainement une convergence de pensées liée à une situation commune, à un passé commun, à une culture commune... Les artistes présentés lors de cette première édition du *Mois* ont ainsi tous une pratique de la performance, chacun l'interprétant selon le développement de sa pratique artistique, chacun l'intégrant à son œuvre selon ses propres centres d'intérêt. Nous nous proposons ainsi à travers ce *Mois* d'interroger la place de la performance dans l'œuvre d'un artiste, comment celle-ci se forme, se transforme pour participer à un travail inscrit dans le temps... Ou comment une pratique artistique particulière intervient et influence une pratique artistique plus générale. Les trois expositions présentées au CAB, au VOG et au LAA proposent de découvrir trois artistes italiens qui ont développé une pratique artistique qui s'inspire plus ou moins directement des performances qu'ils ont réalisées.

Le mois international art et culture

Centre d'Art Bastille

La programmation artistique du Centre d'Art Bastille prend en compte la dimension particulière que lui confère son emplacement sur le site sommital de la Bastille à Grenoble, premier site touristique de l'Isère. C'est en effet à un public peu averti que le CAB s'adresse. C'est pour cela que sa programmation artistique parcourt tous les champs de l'art, afin de présenter à son public toute la variété de la création artistique contemporaine. De ce fait, la programmation du CAB s'attache à promouvoir la création émergente en offrant à de jeunes artistes ou à de jeunes commissaires ses espaces atypiques et explore par ailleurs la création française et internationale à travers les différentes expositions qu'il programme.

Andrea Nacciarriti

no one knew what anyone else was doing..

Né en 1976 à Ostra Vetere, Ancône, Italie.

Vit et travaille à Milan, Italie.

Le travail d'Andrea Nacciarriti s'inscrit dans différents contextes et environnements, mettant l'accent sur une histoire, sa temporalité et ses limites narratives. Pour ses dernières expositions, il s'est largement inspiré d'une esthétique de la dévastation, mais sans qu'elle se présente comme telle. Dans le projet qu'il a conçu pour le CAB, ce n'est donc pas la destruction en tant que tel que l'on peut percevoir mais plutôt sa mise en scène à travers les informations fragmentaires liées à des événements tragiques, informations qui les résumant voire les réinventent. En effet, en Italie, comme en Allemagne ou en France, l'incident nucléaire de Fukushima a remis sur le devant de la scène médiatique et politique la question du nucléaire. Cet événement a soulevé une série de questionnements, lié au sentiment très actuel de catastrophe et à la question très politique du nucléaire. Andrea Nacciarriti s'empare donc de ces questions dans l'exposition qu'il présente à l'occasion du Mois et tente de les relier à l'aune de cette histoire, de ses contradictions, de la phénoménologie de l'erreur et de la conscience de l'accord qu'elle contient,



Le mois international art et culture

Le VOG

La programmation du VOG se veut éclectique, « intrigante et variée » d'après un critique d'art de la revue O4. Pour cela, le lieu accueille des artistes aux pratiques différentes afin de sensibiliser à l'art contemporain, de susciter des rencontres avec différents publics et de procéder à l'élargissement des publics. Son objectif est d'éveiller la curiosité et l'intérêt pour un art contemporain qui peut sembler inaccessible ou peu attrayant. Le VOG est ainsi une manière de faire tomber les préjugés liés à certains pans de la culture.

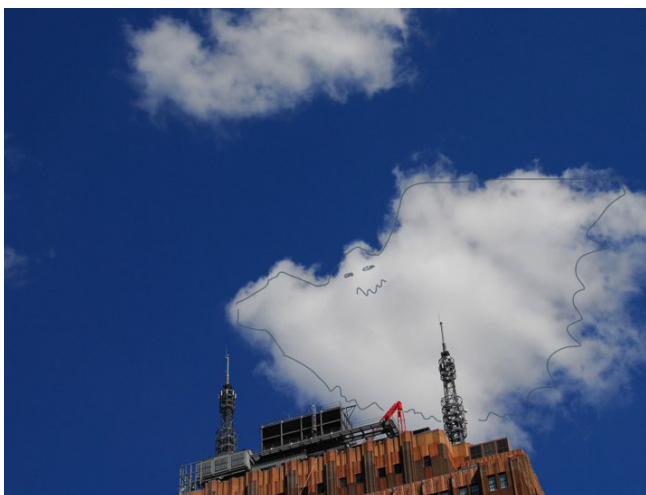
Alessandro Nassiri Tabibzadeh

When you don't understand, just smile and nod

Né en 1975 à Milan, Italie.

Vit et travaille à Milan, Italie.

Les stéréotypes de notre société sont au centre du travail d'Alessandro Nassiri. L'implication du public est une composante de sa recherche et partie intégrante de l'œuvre même qui implique ainsi une fin ouverte. Le résultat obtenu participe d'une interaction imprévisible. Le décor est celui des milieux urbains : rues, places, immeubles qui disent souvent plus que les mots sur la vie et la mentalité des habitants.



Le mois international art et culture

LAA

Le Laboratoire d'Art d'Aujourd'hui est un centre d'art associatif grenoblois situé à La Bifurk, une halle culturelle, sportive et citoyenne implantée sur un ancien site industriel de Grenoble, à la frontière de plusieurs quartiers et institutions (entre la Villeneuve, la Maison de la Culture, et le quartier Capuche), dont l'objectif est la reconnaissance et la valorisation d'une diversité culturelle où sport, art et citoyenneté s'entremêlent. C'est pourquoi la question du contexte social et politique dans lequel évolue le projet du LAA est au cœur de ses préoccupations. Le LAA est un des seuls centres d'art de l'agglomération à toucher un public de proximité, un public qui n'a pas pour habitude de fréquenter les lieux d'exposition. L'ouverture de cet espace d'exposition, de création artistique et de réflexion a permis de rompre avec une certaine figure de l'artiste déconnecté des réalités sociales. Le LAA poursuit et approfondit cette année un questionnement lié aux pratiques artistiques contextuelles actuelles.

Pier Fabrizio Paradiso

Please Trust in us! We will never hurt you! (Archive for Visual culture in a New Era).

Né en 1982 à Vercelli, Italie.

Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Quels sont aujourd'hui les lieux qui s'emparent au mieux de la question de l'esthétisme? Pierfabrizio Paradiso. s'est emparé de cette problématique alors qu'il travaillait comme promoteur de marques pour gagner un peu d'argent à côté de son activité artistique dans ce qu'il considère comme les nouveaux temples de la contemplation esthétique : les grands magasins. Pour lui, ceux-ci incarnent les lieux où se définit aujourd'hui l'esthétique. Chacun d'entre nous peut, en effet, se retrouver dans l'univers vendu par ces grands magasins, qui créent désir et besoin. La fascination grandissante du public envers les objets, l'illusion que leur possession entraîne et conséquemment l'illusion d'une démocratisation de la beauté et du design sont les thèmes à l'œuvre dans l'exposition qu'a développée Pierfabrizio Paradiso pour le LAA.

